

Emanuela Milani

Si è diplomata in flauto traverso al Conservatorio "Cantelli" di Novara e successivamente ha conseguito la laurea specialistica in Didattica della Musica presso il conservatorio "G.Verdi" di Milano. Ha frequentato inoltre i Corsi di Didattica Kodályana diplomandosi presso l'Università Internazionale di Esztergom, in Ungheria, sotto la guida di Erzsébet Szony.

E' docente di flauto traverso presso la Scuola Secondaria di I grado ad Indirizzo Musicale e di propedeutica e coro presso la Scuola dell'Infanzia e la Scuola Primaria statale.

Si è perfezionata con i maestri G.Gallotta, C. Klemm, A. Persichilli, R. Porroni, C. Ramirez e G. Gaslini (flauto traverso e musica da camera). Ha frequentato Corsi e Seminari di "Musica Corale e Direzione di Coro con i maestri B. Zagni, G. Kirschner, M.Berrini, F.Rampi, G.Acciai, L.Leo,D.Innominato, G.Smidht-Gaden, F.Monego, M. Gabbrielli.

La sua attività che la vede da trent'anni musicista spazia dal concertino alla didattica; ha tenuto concerti con pianoforte, organo, chitarra, soprano e pianoforte, quartetto d'archi, trio jazz,ecc. Ha suonato in diversi teatri quali il Dal Verme di Milano, presso l'Università Unitre, al teatro Anco Marzio e all'Arciliuto di Roma (accompagnando le letture di Asor Rosa e Fabio Testi), nel 2018 ha partecipato al Festival Mondiale di Poesia (direttore artistico lo scultore Vincenzo Bianchi) dove ha suonato in recital poetici in un percorso letterario da Fontana Liri a Recanati accompagnando il grande attore e regista Emil Boroghina.

Nel 2019 è stata inserita nel Compendium musicae flauta, il catalogo delle opere per flauto di compositrici a cura della flautista Wilma Campitelli, edito da Smasher.

Ha diretto i cori polifonici "Beata Vergine Assunta" di Ballabio (Lc) e il coro "G. Zelioli" di Mandello del Lario (Lc). Dal 2015 dirige il coro polifonico Aldeia di Bevera di Castello Brianza(Lc) con il quale ha svolto importanti concerti e alcune produzioni presso il Duomo di Milano e l'Abbazia di Morimondo collaborando, con direttori quali i maestri Benaglia e Guadagnini (Requiem di Mozart e Stabat Mater di Rossini)

Ha insegnato propedeutica musicale in scuole civiche della provincia di Milano (Gorgonzola, Brugherio), Lecco e Sondrio e presso la Fondazione E Carcano di Mandello del Lario. E' fondatrice (nel 1999) e direttrice didattica della scuola di musica S.Lorenzo di Mandello Lario dove insegna ha organizzato per sette anni importanti stagioni concertistiche e per tre anni masterclass estive in collaborazione con docenti di Conservatorio quali il pianista Paolo Gilardi, l'organista Enrico Viccardi, il chitarrista Nicola Jappelli e il tenore Mirko Guadagnini; ha suonato in diverse orchestre di fiati italiane e svizzere; attualmente collabora con l'Orchestra Fiati Valtellina (dir L.Della Fonte) ed è primo flauto e ottavino della Insubria Wind Orchestra diretta dal Maestro Angelo Sormani.