



## **Giovanni Bellosi**

Nato a Lecco (LC) il 25 gennaio 1969  
Residenza: Via Giuseppe Mazzini - 23811 Ballabio (LC)

Phone: +39.335.201650

E-mail: [giovanni.bellosi@yahoo.it](mailto:giovanni.bellosi@yahoo.it)

### **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

2015 **Bachelor of Arts in Modern Music (Laurea) conseguita presso Middlesex University di Londra. Votazione finale: First Class Honors.**

**Percorso di studi:**

- . Instrument & Style Techniques
- . Instrument Development
- . Instrument & Style Techniques2
- . Composition & Song Writing
- . Contemporary Arranging
- . Improvisation
- . Live Band Project
- . Performance Analysis
- . Studio Session
- . Professional Project
- . Music Business
- . Music Marketing & New Media Promotion

1989-1995 Corso di laurea in Economia e Commercio presso l'Università degli Studi di Milano.

1988 Maturità scientifica presso il Liceo G.B. Grassi di Lecco.

### **SEMINARI E FORMAZIONE COMPLEMENTARE**

2018 Touch Guitars International seminar in Gouda (Olanda). Practicing and music developing.

2015 Internship 168h con Luca Calabrese-Musicista Jazzista di fama internazionale. Composition & Style Analysis

2006 Chapman Stick seminary in Zaandam (Olanda). Instrument Technique & Music Theory

2003 Chapman stick seminary in San José California (Usa). Instrument Technique & Composition

2002 Chapman stick seminary in Neuchatel (Svizzera). Basic Instrument Technique

(Chapman stick: [www.stick.com](http://www.stick.com))

GIOVANNI BELLOSI

Phone: +39.335.201650 E-mail: [giovanni.bellosi@yahoo.it](mailto:giovanni.bellosi@yahoo.it)

## ALCUNI VOLUMI INERENTI AL PERCORSO FORMATIVO E STUDI PERSONALI

### Teoria Musicale e Composizione

Studio personale in corso: “Allan Holdsworth - Reshaping Harmony”  
by Bjorn Schille (2011 Master Thesis, Institute of Musicology  
University of Oslo)

“Concepts for Bass Soloing” by Chuck Sher and Marc Johnson

Giusto Dacci “Trattato Teorico Pratico di Armonia - Istrumentazione  
Contrappunto e Composizione”

Andrea Avena “Teoria ed Armonia” (4 volumi).

### Pedagogia

“Verso una nuova pedagogia musicale: un progetto didattico per l'  
'educazione musicale di base ispirato alle implicazioni pedagogiche  
degli scritti di un compositore contemporaneo, Carmelo Saitta, di un  
teorico della musica, Witold Rudzinski, e di uno studioso della  
mente, Silvio Ceccato” di Marco Rossi (2013, Working Paper from  
Methodologia-Though Language Models)

“L'importanza dell'educazione musicale: risvolti pedagogici del fare  
bene musica insieme” di Daniele Branca (Firenze University, 2012)

“Introduzione al Music Learning Theory by Edwin E. Gordon Teoria e  
prassi dello sviluppo del pensiero musicale” di Andrea Sangiorgio  
(CDM onlus - Centro Didattico Musicale, 2006)

## CONOSCENZE INFORMATICHE

Utilizzo professionale di Apple Logic Pro X (recording, mixing ed in parte mastering).  
Composizione/Arrangiamento e realizzazione di brani nonché creazione di backing tracks.

Utilizzo dei principali plug-ins professionali e di virtual instruments (Waves, Native  
Instruments, Toontrack ecc).

Conoscenza delle funzioni basilari ed intermedie di Ableton Live Suite sia come supporto  
alle attività di live band che per la creazione di DJ Sets.

Conoscenza basilare di Photoshop, intermedia di Final Cut Pro e Main Stage.

Ottima conoscenza del pacchetto Microsoft Office -ultima certificazione dicembre 2021  
conseguita presso il Centro Professionale Terragni di Meda (MB)- e dei software Pages,  
Final Cut, iMovie e Foto per Mac.

## **ESPERIENZE LAVORATIVE:**

2010 ad oggi

### **BASSISTA - COMPOSITORE / PRODUTTORE INSEGNANTE DI MUSICA e BASSO ELETTRICO**

Impartisco lezioni di Teoria musicale, Composizione, Teoria dell'improvvisazione (per qualsiasi strumento) e di Basso elettrico (tecnica, esecuzione, sviluppo musicale individuale, sound e recording). Competenze musicali, in ambiti come Studio Session (recording, editing, mixing e mastering), Musica Digitale e Music Marketing&Social Media Promotion.

Fornisco supporto nella gestione di artisti e della realizzazione di progetti inediti e spettacoli. Consulenza ed assistenza relativa alla promozione, realizzazione di Business Plan in ambito artistico, utilizzo mirato dei Social (SMO - Social Media Optimization) ed della comunicazione aggregata di contenuti (Web Content Developer e Copywriting).

## **COLLABORAZIONI E PROGETTI:**

Settembre 2022 ad oggi

### **Professore di Musica presso Istituto Maria Ausiliatrice di Lecco (LC) - scuola paritaria secondaria di primo grado.**

- Sviluppo piani didattici e formativi in grado di rendere l'alunno partecipe in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione ed interpretazione di brani musicali che appartengono sia alla cultura classica (storia della Musica) e alla cultura contemporanea.
- Imparare ad imparare, consapevolezza ed espressione culturale, competenze digitali
- Comprendere e comunicare messaggi di genere diverso e di complessità diversa, trasmessi attraverso linguaggi diversi. Collaborare e costruire. Agire in modo responsabile ed autonomo.
- Realizzazione di un corso extra-scolastico denominato "Composizione e produzione di musica digitale (dal computer alla rete).

Ottobre 2016-Maggio 2022

### **Music Educator, Nipa Music Village (Monza)**

- Creare percorsi specifici per l'insegnamento di teoria musicale e di basso elettrico. Creare e pianificare Seminari e Workshop, preparando gli studenti interessati a sostenere l'esame necessario per conseguire un Certificato di Competenza (denominato "Grade") in "Bass Performance" presso London College of Music - University of West London (8 livelli - esami sostenuti a Milano).
- Organizzare il piano formativo per sviluppare la musicalità e l'espressività individuale attraverso lezioni singole e di gruppo. Monitorare l'apprendimento degli studenti attraverso diverse forme di verifica. Coadiuvare la pianificazione di eventi promozionali e coordinare le eventual performance degli studenti durante gli eventi promossi dalla scuola.
- Pianificare, ove necessario, incontri con i genitori per definire obiettivi e relativi costi in relazione anche ad eventuali corsi facoltativi.
- Creazione di un percorso formativo efficace e realizzazione di alcuni Workshop, come ad esempio "Imparare ad ascoltare per andare a tempo" tenuto ai bambini della scuola Tersicore Danza di Masate-MI nel 2018 e riproposto online nuovamente nel 2020.

Gennaio 2014/Dicembre 2015

**Music Educator / Insegnante di Basso, Music Academy  
Italy (Bologna) - Music Educator autorizzato per le provincie  
di Lecco / Monza e Brianza**

- Pianificare ed organizzare lezioni personalizzate di teoria musicale e basso elettrico.
- Preparare gli studenti a sostenere gli esami utili al conseguimento di Grades in Performance o Diplomas rilasciati da Trinity College London ("Rock&Pop" exams) e da London College of Music - divisione di University Of West London. Titoli certificati ed emessi direttamente da Londra che rientrano nel quadro europeo EQF (<http://europalavoro.lavoro.gov.it/EuropaLavoro/Partecipo/EQF-Quadro-Europeo-Qualifiche>).
- Gestire le lezioni finalizzandole alle conoscenze richieste dagli esaminatori senza tralasciare lo sviluppo della musicalità individuale e monitorando l'apprendimento degli studenti attraverso diverse tecniche di verifica.
- Sviluppare la capacità propria degli studenti nell'esprimere la propria musicale e ad esprimere se stessi attraverso il linguaggio musicale.
- Conseguimento di Grades rilasciati da London College Of Music da parte di alcuni allievi (il miglior risultato è un "Distinction" con un punteggio di 94 su 100 in un Grade 5 / Bass Guitar Performance).

Gennaio/Giugno 2015

**Progetto "No itulo veR"**

Obiettivo:

- Comporre una musica in cui potessero coesistere differenti stili musicali.

Responsabilità:

- Pianificazione del progetto.
- Studi utili alla composizione della musica.
- Design e sviluppo del CD e delle copertine artistiche.
- Registrazione degli strumenti, realizzazione dei midi e composizione delle parti elettroniche.
- Creazione di Partnerships nel rispetto del budget finanziario.

Risultati:

- "No itulo veR" è stato composto come un arcobaleno di colori in cui il jazz è stato fuso con ritmiche dance / trance vocal, con arrangiamenti orchestrali, linee vocali ed armonie pop in aggiunta al sound elettronico del Chapman stick. Le copertine sono state realizzate per rappresentare la musica come un quadro in grado di "colorare" la realtà.
- E' stata concepita un'efficace compagnia di marketing per la promozione sui Social del CD con la relativa gestione della distribuzione e dei diritti d'autore. Il CD è stato in vendita su iTunes, Amazon.com e per l'area asiatica su KKBox. Attualmente disponibile sulla piattaforma BandCamp.
- Partnership che hanno valorizzato il progetto: il jazzman internazionale Luca Calabrese, dal Conservatorio "G.Verdi" di Milano la cantante Caterina Sanginetto; dall' "Accademia delle Belle Arti di Brera" la fotografa Chiara Arrigoni ed il design creativo Paolo Valsecchi.

Ottobre/Dicembre 2013

### **Insegnante di basso elettrico / Lizard School**

- Contribuire allo start-up di un point della scuola in provincia di Milano.
- Costituire uno specifico corso di basso elettrico.
- Promuovere la scuola ed attrarre nuovi studenti alle lezioni di teoria musicale e basso elettrico.
- Inizio regolare del corso di studio come programmato.

Ottobre 2011/Febrero 2012

### **Realizzazione sinfonia per Orchestra "Deep Spaces - Discovering Yourself"**

#### Obiettivo:

- Comporre una sinfonia per orchestra suddivisa nei canonici quattro movimenti.
- Miscelare strumenti classici con suoni elettronici e moderni concetti di arrangiamento.
- Scrivere una storia immaginaria che fosse in grado di rappresentare la musica ed il viaggio negli "Spazi Profondi". Booklet preview: <http://bit.ly/myWebDSbooklet>
- Concepire il racconto in quattro capitoli come i movimenti della sinfonia. Responsabilità:
- Concepire e realizzare il CD, le relative copertine ed il booklet in modo da rappresentare il concetto racchiuso nell'Album.
- Rispettare il budget finanziario.

#### Risultati:

- Il CD "Deep Spaces" è stato regolarmente pubblicato nel febbraio 2012
- E' stata predisposta una campagna Marketing essenziale con una profittevole gestione della distribuzione e dei diritti d'autore.
- La prima tiratura di CD fisici è stata esaurita. E' stata pubblicata una versione Rimasterizzata nel Marzo 2016 disponibile sulla piattaforma BandCamp.

#### **Ulteriore discografia (antecedente il 2010)**

- Phantom Lord band - "Shadeless Mountain demo
- Phantom Lord band - "Behind The Sky" demo
- Evil Wings band - " Evil Wings" CD registrato al Newport Studios a Brunico, Italy per l'etichetta Underground Symphony
- Evil Wings band - "Bright Leaf" CD registrato al Zenith studio di Lucca, Italy per l'etichetta Underground Symphony
- Evil Wings band - "Colors of The New World" CD registrato al Mirage Recording Studio in Inverigo, Italy per l'etichetta Adrenaline Records

#### **INFORMAZIONI ADDIZIONALI:**

Persona pro-attiva e dinamica. Flessibile, dotata di sensibilità emotiva e vocata alla crescita emotiva e musicale dei propri allievi. Ho giocato a basket a livello agonistico durante il periodo scolastico ed ora pratico trekking. Sono appassionato di cinema e adoro viaggiare.

**Disponibile a fornire referenze su richiesta.**

*Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/03 per finalità collegate all'attività di ricerca, selezione e valutazione del personale*